

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра германской филологии

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

»

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Цифровое германское лингволитературоведение

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История немецкого литературоведения
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

проф. д-р фил. наук Д. Кемпер

к.филол. н., доцент кафедры германской филологии А. Паль

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 17.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	7
2.	<u>Структура дисциплины</u>	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	8
4.	<u>Образовательные технологии</u>	13
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	13
5.1.	<u>Система оценивания</u>	13
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	14
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	15
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	18
6.1.	<u>Список источников и литературы</u>	18
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	19
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	20
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	20
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	21
9.	<u>Методические материалы</u>	22
9.1.	<u>Планы семинарских занятий</u>	22
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	28

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с современной немецкой филологией, с литературоведческими школами и их историей, научить применять их методы литературоведческого анализа текста.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей немецких литературоведческих школ;
- рассмотреть современное состояние филологии в странах немецкоязычного региона;
- привить навыки чтения научной немецкой литературы;
- изучить методы литературоведческого анализа немецкоязычного художественного текста (проза, лирика, драма) и обучить применять их к тексту.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и</p>

	литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка

	и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.

		<p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История немецкого литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Иностранный язык в профессиональной деятельности, Актуальные проблемы литературоведения, Русско-немецкие связи, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: профессионально ориентированный перевод, научно-исследовательская работа, лингвострановедение Германии, межкультурное взаимодействие.

Дисциплина читается на немецком языке.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2, 3	Лекции	30
2,3	Семинары	30
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 156 академических часов.

3. Содержание дисциплины

I. Первая часть курса

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Немецкое литературоведение в европейской и российской традиции. Источники и методы исследования	Немецкая филология как часть европейской традиции. Самостоятельность немецких литературоведческих школ. Проблема определения национальной идентичности немецкой филологии. Немецкая традиция анализа литературных произведений в отличие от французской. Отличие немецкой традиции анализа литературных произведений от англо-американской. Отличие немецкой традиции анализа литературного произведения от русской традиции. Структура немецкой филологии. Структура общей филологии. Немецкая филологическая терминология. Проблема перевода литературоведческой терминологии с немецкого языка на русский и с русского на немецкий. Системный подход к анализу литературы. Методы отечественной филологии и их применение в зарубежном литературоведении. Методы немецкого литературоведения и их применение в отечественной германистике. Возможности сочетания школ и традиций немецкого и отечественного литературоведения как залог успешного филологического исследования. Проблема российской германистики и немецкого славяноведения. Межкультурная германистика.
2.	Структура стиха, драмы. Метрика.	Общие проблемы жанров. М. Опиц. История европейского стиха. Структура стиха. Проблема немецкоязычной терминологии. Л. Альбертсен, В. Кайзер, В. Беннет, М.Л. Гаспаров. Структура драмы. Проблема терминологии. У. Мюллер. Метр. Проблема терминологии. Стиховая стопа и образ. Система метра. Способы описания.
3.	Нарратология	Классическая и современная теория нарратива. Развитие представлений о природе нарратива, способах его организации и разновидностях. Э.

		Леммерт, Ф.К. Штенцель, В.-Д. Штемпель, В. Шмид. Нарратив как категория в философии литературы. Влияние французской школы: Р. Бартез, Ж. Деррида, М. Бланшо.
4.	История немецкого литературоведения	<p>М. Опиц. Состояние немецкого литературоведения в конце XIX века. Важнейшие тенденции, методы и проблемы. Школа интеллектуальной истории. Реакция на позитивистский натурализм и необходимость обоснования специфики гуманитарного знания как главная предпосылка возникновения интеллектуально-исторической школы. Значение "философии жизни" для развития принципов школы. Проблема герменевтики и влияние Ф. Шлейермахера. Методологическая роль работы В. Дильтея "Введение в гуманитарные науки". Проблема субъективности и историчности социальной жизни у В. Дильтея. Индивидуальный и неповторимый характер историко-культурных явлений. Различение В. Дильтеем естественно-исторического принципа "объяснения" и гуманитарного принципа "понимания". Понимание" как способ постижения символических и культурных смыслов прошлых эпох. Перенос интеллектуально-исторического метода в литературоведение. Значение литературоведения в школе в XX веке. Роль школы в развитии западноевропейского литературоведения XX века, ее влияние (теория "интерпретации" Э. Штайгера, экзистенциалистская критика и др.)</p> <p>Взаимоотношения с современной герменевтикой. Роль философии Л. Витгенштейна в развитии для развития литературоведения. Категория смысла и значения в философии, лингвистике и литературоведении. Психотерапия и литературоведение. Панпсихологизм и интуитивизм как методологическая основа школы и причина ее исчерпания. Творчество В. Беньямина. "Происхождение барочной драмы": новое открытие эпохи барокко. Значение концепций Беньямина для современного литературоведения. Немецкое академическое литературоведение. "Лингвистическое</p>

		произведение искусства" В. Кайзера. Открытие топоса как новой литературной категории. "Европейская литература и латинское средневековье" Э. Р. Курциуса.
5.	Творческая эстетика	Истоки творческой эстетики в Германии. Советская эстетика производства (Ю. С. Всылева). Немецкая реинкарнация: Г. Р. Яусс, Г. Леманн, К. Гюнтер. Творческая функция проявления смысла. В. И. Тюпа. Текст как авторское послание. Проблема автора. Понятие интенции. Текст как свидетельство духа времени. Текст и контекст. Модель создания текста. Подходы к анализу творческой эстетики автора. Автор - традиция - реальность - текст - читатель. Биографический, культурно-исторический, структурный методы анализа. Системный метод в литературоведении.
6.	Эстетика рецепции	Автор, читатель и произведение в эстетике рецепции. Акт чтения как активный момент в конституировании эстетического субъекта. "Акт чтения" В. Изера. Рецептивная функция реализации смысла. В. И. Тюпа. Горизонт ожидания. Г.Р. Яусс. Текст - читатель - реальность. Литературное произведение как предпосылка рецепции. Модель рецепции текста. Проблема герменевтики. Герменевтический круг. Подходы к анализу эстетики рецепции произведения. Немецкая эстетика рецепции и идеи М.М. Бахтина. Эстетика рецепции и системный метод в литературоведении.

Вторая часть курса:

История науки как дисциплины. (Лекция)	<ul style="list-style-type: none"> - История личностей, методов, институтов или идей? - Специализированная история в междисциплинарных связях. - Национальная историография науки или международный дискурсивный контекст? - Различные школы историографии науки. - Цели историографии науки
Ранний романтизм: Вильгельм Генрих Вакенродер и Людвиг Тик (Лекция)	<ul style="list-style-type: none"> - Историзм после "Керели древних и современных" как необходимое условие. - Антиклассический канон. - Открытие Средневековья как "романтической" ("современной") парадигмы.

		<ul style="list-style-type: none"> - Библиографически-редакционная медиевистика. - Эрдуин Юлиус Кох как посредник методов антиковедения
	Якоб и Вильгельм Гримм - литературоведение в контексте фольклористики.	<ul style="list-style-type: none"> - Идеал "народной поэзии" или "природной поэзии" взамен старого классицизма. - Начало изучения сказок и мифов. - Принципы издательской филологии.
	<p>Национальная литературная историография</p> <p>Основные тексты в:</p> <p>Marsch, Edgar (ed.): Über Literaturgeschichtsschreibung.</p> <p>Историзирующий метод XIX века в программе и критике. Дармштадт 1986</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Концептуальная история "национальной литературы", "мировой литературы". - Концепции национальной энтелехии во второй половине XIX века. - Европейское измерение национально-литературной парадигмы. - Институционализация парадигмы национальной литературы на филологических факультетах европейских университетов и в дифференциации филологических дисциплин.
	<p>Вильгельм Дильтей</p> <p>Основной текст:</p> <p>W. Дильтей: Введение в гуманитарные науки. Попытка заложить основы для изучения общества и истории. 1883</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснование гуманитарных наук по отношению к естественным наукам: понимание против объяснения. - Обоснование науки о тексте, культуре и жизни в парадигме понимания. - Понимание как присвоение, трансформация, адаптация чужих и прошлых культурных и жизненных контекстов.
	<p>Немецкие исследования при национал-социализме</p> <p>Основные тексты:</p> <p>Йозеф Надлер: Литературная история немецких племен и ландшафтов. Регенсбург, 1912-1928.</p> <p>Йозеф Надлер: Племенная структура немецкого народа, 1934</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Гармонизация университетов, изданий и ассоциаций - Этническая, позднее расово-биологическая парадигма литературоведения - Литературоведение как часть этнологии
	<p>Германские исследования после 1945 года</p> <p>Основные тексты:</p> <p>Вольфганг Кайзер: Лингвистическое произведение искусства. 1948</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наука или фольклор - Невозможность этнического или территориального определения - Концептуальное безразличие к австрийской, швейцарской и другим литературам

	Эмиль Штайгер: Искусство интерпретации. Исследования по истории немецкой литературы. 1955	- Имманентная интерпретация, внимательное чтение, эстетизм
	Ханс Роберт Яусс Основные тексты: Эстетический опыт и литературная герменевтика. 1982. Теория рецепции - обзор ее непризнанной предыстории. 1987	- История и концепция эстетики рецепции - Ведущий дискурс: романистика - История рецепции как последовательного раскрытия смыслового потенциала текста - Читатель как расширенный автор (по Новалису)
	Мишель Фуко Основные тексты: Порядок вещей: археология гуманитарных наук. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1971. Археология знания. Suhrkamp, Frankfurt am Main 1973. Порядок дискурса: Вступительная лекция в Коллеж де Франс, 2 декабря 1970 г. Ханзер, Мюнхен 1974	- Парадигма анализа дискурса - Ведущий дискурс: французская философия - Возникновение субстанциализмов в дискурсивных процессах - Релевантные дискурсы: сама литература, жанры и другие типы текстов, тематические единицы, случаи наблюдения за литературой и т. д. - Правила дискурса, грамматика дискурса
	Культурный поворот Основные тексты: Джамбаттиста Вико: Principj di Scienza Nuova d'intorno alla commune Natura delle Nazioni, Naples 1744 Клиффорд Гирц: Глубокая игра: заметки о балийских петушиных боях. 1973	- Расширение предметной области литературоведения - Расширение интереса к знанию; прощание с эстетизмом - Культурная семиотика как новая парадигма - Меж- и трансдисциплинарная сеть специализированных дисциплин

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как лекции в традиционной вербальной форме и интерактивные лекции. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контроль усвоения содержания курса проводится в форме аудиторной проверки готовности студентов к занятиям.

1. Прямые вопросы, ответы на которые студент может найти в конспектах лекций и практических занятий и обсуждаемой на практических занятиях литературы.
2. Задания, выполнение которых требует опоры на полученные знания (определение повествовательной ситуации, определение стихотворного метра, поиск стилистических явлений в тексте и проч.).
3. Творческие задания, связанные с содержанием курса (подготовка доклада, презентации и проч.).

Пример контрольной работы

Контрольная работа №1

I. Назовите наиболее важные особенности литературных текстов. -----

II. II. Каковы особенности языка в литературном произведении? -----

III. III Каковы три уровня поэзии? -----

IV. Нарисуйте ритмическую схему и определите метр и рифму.

R.M. Rilke *Herbsttag*

Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr.

Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,
wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben
und wird in den Alleen hin und her
unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.

Контрольная работа №2.

I. Определите повествовательную ситуацию следующего текста и кратко обоснуйте свое мнение.

Oskar Matzerath ist Insasse einer Heil- und Pflegeanstalt. Sein Pfleger beobachtet ihn, läßt ihn kaum aus dem Auge; denn in der Tür seiner Zelle ist ein Guckloch. Des Pflegers Auge ist von jenem Braun, welches Oskar, den Blauäugigen, nicht durchschauen kann. Sein Pfleger ist also nicht sein Feind, vielmehr beobachtet er ihn aus Sorge, will seinen Zustand erforschen, herausfinden, was wirklich mit ihm los ist, möchte ihm helfen. Oskar seinerseits hat ihn im Laufe der Zeit lieb gewonnen - er befindet sich seit drei Jahren in der Anstalt - und erzählt dem Gucker hinter der Tür, sobald der sein Zimmer betritt, Begebenheiten aus seinem Leben. Wenn wir an das übliche Pflegepersonal in solchen Häusern denken, müssen wir einräumen, daß des Pflegers Verhalten ungewöhnlich und begrüßenswert ist. Widmet er doch sogar seine Freizeit diesem Patienten! (Günter Grass *Die Blechtrommel*)

II. Охарактеризуйте ситуацию личного повествования. -----

 III. Охарактеризуйте повествование, растянутое во времени. -----

 IV. Характеристика таймлапс-повествования.

V. Какие бывают возвраты?

V. Какие формы художественной повествовательной речи возможны? -----

Контрольные вопросы:

1. Какие эпистемологические цели преследует история науки?
2. Что означает контекстуализация текста в истории науки?
3. Почему писатели раннего романтизма проявляют не только филологический, но и поэтический интерес к немецкой литературе Средневековья?
4. Каким образом понятие народной поэзии становится существенной предпосылкой для начала издания романтиками сказок и мифов?
5. Каким образом «Querelle des Anciens et des Modernes» формирует существенную предпосылку интереса романтиков к Средним векам?
6. В какой исторической ситуации в Европе возникла концепция национальной литературной историографии?
7. Объясните термины «энтелехия» и «телеология» в связи с национальной литературной историографией!
8. Что означает термин «мировая литература» в отличие от «национальной литературы» и когда он был введен?
9. Что означает термин «понимание» как рабочий метод гуманитарных наук в творчестве Вильгельма Дильтея?

10. Что означают термины «Gleichschaltung» и «Selbstgleichschaltung» в немецких исследованиях при национал-социализме?
11. Чем «Литературная история немецких городов и земель» Йозефа Надлера отличается от нацистской идеологии? Где есть совпадения?
12. Почему после войны западногерманские исследования стали определять себя как науку о литературе на немецком языке, включая Австрию и Швейцарию?
13. Что означала «имманентная интерпретация» как метод литературоведения после 1945 года?
14. В какой степени Ганс Роберт Яусс мог говорить о «литературной истории как провокации литературоведения» в 1967 году?
15. Чем литературоведческий подход эстетики рецепции отличается от эстетики производства?
16. Что имел в виду Новалис, говоря, что читатель — это расширенный автор текста?
17. Чем дискурс-теоретическое определение жанра отличается от эссенциалистского?
18. Расширил или поставил под угрозу германистику как дисциплину культурный поворот?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные:

1. Benjamin W. Ursprung des deutschen Trauerspiels. Frankfurt a/M, 1969.
2. Dilthey W. Das Erlebnis und die Dichtung. Leipzig, 1991.
3. Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Tübingen, 1992.
4. Opitz M. Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe, hrsg. v. George Schulz-Behrend. Bd. II, 1. Stuttgart: Hiersemann 1978.
5. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

Источники дополнительные:

1. Eagleton T. Einführung in die Literaturtheorie. 4. Auflage. Stuttgart, Weimar, 1997.
2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад, XIX век \ Под ред. В.Б. Катаева и Л.В. Чернец. М., 2008.

Литература основная:

1. Баранов А.Н. Дескриптивная теория метафоры. М.: Яз. слав. культуры, 2014. 630 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник : для студентов учреждений высш. проф. образования, обучающихся по направлению подгот. 032700 - Филология. М.: Академия, 2013. 431 с.
3. Шуников В.Л. Анализ текста: (эпическая проза) : учебно-методическое пособие / Шуников В. Л. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Ин-т филологии и истории. - Ярославль : Канцлер, 2014. 59 с.
4. Erzähltheorie // Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft.: in 3 Bd. Bd.1: A - G. Berlin – New-York, 2007. S. 513 – 516.

5. Лобанова Г.А. Форма описания как проблема поэтики \\\ Новый филологический вестник (Филологический журнал). №1 (6), 2008. С. 142 – 151.
6. Нарратология \\\ Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. Стлб. 280 – 282.
7. Описание \\\ Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. Стлб. 152 – 154.
8. Повествование \\\ Там же. Стлб.166 – 167.

Литература дополнительная:

1. Schutte J. Einführung in die Literaturinterpretation. 4. Aufl. Stuttgart, Weimar, 1997.
2. Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. München, 1989.
3. Deutsche Literaturwissenschaft 1945-1965. Hrsg. v. Petra Boden, Rainer Rosenberg. Berlin, 1997.
4. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hrsg. v. Christoph König. Berlin, 2000.

Литература ко второй части курса:

Источники

1. Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Hg. v. Jürgen Fohrmann u. Harro Müller. 1. Aufl. Frankfurt am Main 1988 (= Suhrkamp-Taschenbuch, 2091).
2. Germanistik und Politik in der Zeit des Nationalsozialismus. Zwei Fallstudien: Hermann Schneider und Gustav Neckel. Ed. Klaus von See, Julia Zernack. Heidelberg: Winter, 2004.
3. Wissenschaft und Nation. Studien zur Entstehungsgeschichte der deutschen Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Jürgen Fohrmann u. Wilhelm Voßkamp. München 1991.
4. Wissenschaft und Systemveränderung. Rezeptionsforschung in Ost und West – eine konvergente Entwicklung? Hrsg. von Wolfgang Adam, Holger Dainat, Gunter Schandera. Heidelberg, Neckar 2003 (= Beihefte zum Euphorion, 44).
5. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Jürgen Fohrmann und Wilhelm Voßkamp. Mit Beitr. von Uwe Meves u.a. Stuttgart, Weimar 1994, S. 669–741.
6. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. [Eine Veröffentlichung der Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar]. Hrsg. von Christoph König, Hans-Harald Müller, Werner Röcke. Berlin, New York 2000.
7. Zeitenwechsel. Germanistische Literaturwissenschaft vor und nach 1945. [Eine Veröffentlichung der Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik im Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar]. Hrsg. von Wilfried Barner und Christoph König. Frankfurt am Main 1996.

Литература основная

1. Bachmann-Medick D. Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. 6. Auflage. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2018.
2. Fohrmann J. Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich. Stuttgart 1989.
3. Fohrmann J. To whom it may concern: Die Adresse der Literaturwissenschaft. In: Internationales Archiv fuer Sozialgeschichte der deutschen Literatur 40, 2015, S. 159-167.
4. Jost H. Geschichte der Germanistik. Reinbek bei Hamburg 1994 (= Rowohlts Enzyklopädie, 534). Literaturwissenschaft und Nationalsozialismus. Hrsg. von Holger Dainat und Lutz Danneberg. Tübingen 2003.
5. Marsch E. (Hg.): Über Literaturgeschichtsschreibung. Die historisierende Methode des 19. Jahrhunderts in Programm und Kritik. Darmstadt 1986.

6. Meves U. Ausgewählte Beiträge zur Geschichte der Germanistik und des Deutschunterrichts im 19. und 20. Jahrhundert. Hildesheim 2004 (Spolia Berolinensia, 24).

Литература дополнительная:

1. Iggers G. Geschichtswissenschaft im 20. Jahrhundert. Ein kritischer Überblick im internationalen Zusammenhang. Neuausgabe. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2007.
2. Jameson F. The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern. 1983–1998. Verso, London 1998.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 OPAC und elektronische Ressourcen der Universitätsbibliothek der RGGU: <https://liber.rsuh.ru>
 Google Books: <https://books.google.ru>
 Internet Archiv: <https://archive.org>
 Deutsches Wörterbuch Grimm: <http://dwb.uni-trier.de/de/>
 Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache: <https://www.dwds.de>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1. Тема 1. Поэма. Драма. Стихотворная стопа

1. История германского стиха и его структура.
2. Структура и жанровое своеобразие драмы.
3. Стихотворная стопа. Система образов.
4. Проблема немецкой и русской терминологии.

Контрольные вопросы:

1. Чем немецкая традиция отличается от русской в описании стихотворной формы.
2. Анализ текста.

Список источников и литературы:Источники:Основные:

- Немецкая лирика (по выбору).
Немецкая драма (по выбору).

Дополнительные:

1. Petersen J. H. Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft : ein Arbeitsbuch / begr. und fortgef. bis zur 6. Aufl. von Dieter Gutzen, Norbert Oellers und Jürgen H. Petersen. - 8., neu bearb. Aufl. / von Jürgen H. Petersen und Martina Wagner-Egelhaaf unter Mitarb. von Dieter Gutzen. - Berlin: Schmidt, 2009. - 289 S.

Литература:Основная:

1. Petersen J. H. Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft : ein Arbeitsbuch / begr. und fortgef. bis zur 6. Aufl. von Dieter Gutzen, Norbert Oellers und Jürgen H. Petersen. - 8., neu bearb. Aufl. / von Jürgen H. Petersen und Martina Wagner-Egelhaaf unter Mitarb. von Dieter Gutzen. - Berlin: Schmidt, 2009. - 289 S.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. – М.: Фортуна, 2003. – 272 с.

Дополнительная:

1. Strelka J. P. Einführung in die literarische Textanalyse. – Tübingen: Francke, 1989.

Семинар 2. Тема 2. Нарратология

1. Теории и природа нарратива.
2. Э. Леммерт, Ф.К. Штенцель, В.-Д. Штемпель, В. Шмид. Нарратив как философская категория.
3. Классическая и современная теория нарратива. Развитие представлений о природе нарратива, его организационных формах и разновидностях. Нарратив как категория философии литературы. Влияние французской школы: Р. Бартез, Ж. Деррида, М. Бланшо.

Контрольные вопросы:

1. Теория нарратива: в классике и современности.
2. Основные идеи нарратологии В. Шмидта. Шмида.
3. Влияние французской школы на нарратологию.

Список источников и литературы.Источники:

Основные:

1. Шмид В. Нарратология. М., 2003. (переиздание – 2008)
2. Нарратология \ \ Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004. Стлб. 280 – 282.
3. Эпический текст (на выбор)

Дополнительные:

1. Strelka J. P. Einführung in die literarische Textanalyse. – Tübingen: Francke, 1989.

Литература:Основная:

1. Лобанова Г.А. Форма описания как проблема поэтики \ \ Новый филологический вестник (Филологический журнал). №1 (6), 2008. С. 142 – 151.
2. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. - Тверь : Твер. гос. ун-т, 2001. - 58 с.

Дополнительная:

1. Одинцов В.В. О языке художественной прозы : Повествование и диалог / Одинцов Виктор Васильевич. - М. : Наука, 1973. - 192,[1] с.

Семинар 3. Тема 3. Немецкое литературоведение: история и перспективы

- 1 Состояние немецкого литературоведения в конце XIX века.
- 2 Немецкое академическое литературоведение.
- 3.Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Э. Штайнер, В. Беньямин, В. Кайзер, Э.Р. Курциус.

Контрольные вопросы:

- 1 Значение "философии жизни" для развития принципов школы интеллектуальной истории.
2. Методологическая роль "Введения в гуманитарные науки" В. Дильтея.
Значение концепций Беньямина. Значение концепций Беньямина для современного литературоведения.
3. Открытие стихотворной стопы как новой литературной категории.

Список источников и литературы.Источники:Основные:

1. Benjamin W. Ursprung des deutschen Trauerspiels. Frankfurt a/M, 1969.
2. Dilthey W. Das Erlebnis und die Dichtung. Leipzig, 1991.
3. Kayser W. Das sprachliche Kunstwerk. Tübingen, 1992.
4. Opitz M. Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe, hrsg. v. George Schulz-Behrend. Bd. II, 1. Stuttgart: Hiersemann, 1978.

Дополнительные:

1. Benjamin. W. Angelus Novus / Benjamin Walter. Frankfurt/M. : Suhrkamp, 1966. 545S.

Литература:Основная:

1. Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. München, 1989.
2. Deutsche Literaturwissenschaft 1945-1965. Hrsg. v. Petra Boden, Rainer Rosenberg. Berlin, 1997.
3. Eigen- und Fremdkulturelle Literaturwissenschaft. Hrsg. v. Dirk Kemper, Aleksej Zerebin, Iris Bäcker. München, 2011.
4. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hrsg. v. Christoph König. Berlin, 2000.

Дополнительная:

1. Eagleton T. Einführung in die Literaturtheorie. 4. Auflage. Stuttgart, Weimar, 1997.
2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад, XIX век \ Под ред. В.Б. Катаева и Л.В. Чернец. М., 2008.
3. Handbuch interkulturelle Germanistik. Hrsg. v. Alois Wierlacher, Andrea Bogner. Stuttgart, 2003.

Семинар 4. Тема 4. Творческая эстетика и эстетика рецепции

1. Автор - традиция - реальность - текст - читатель.
2. Системный метод в литературоведении.
3. Проблема читателя, интерпретация и герменевтика.

Контрольные вопросы:

1. Модель создания текста.
2. Х.Р. Яусс и В. Изер: основные идеи.
3. Проблема герменевтического круга.

Список источников и литературы.Источники:Основные:

1. Iser W. Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett / von Wolfgang Iser. München: Fink, 1972. 420 S.
2. Iser W. Der Akt des Lesens: Theorie ästhetischer Wirkung / Wolfgang Iser. München: Fink, 1976. 357 S.
3. Jauß H. R. Literaturgeschichte als Provokation / Hans Robert Jauß. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970. 250 S.
4. Vasil'eva J. S. Produktionsästhetik und Nutzeffekt der Arbeit. Berlin: Die Wirtschaft, 1971. 78 S.

Дополнительные:

1. Изер В. К антропологии художественной литературы / В. Изер; Вольфганг Изер ; пер. с англ. И. Пешкова. // Новое литературное обозрение. 2008. N 6. С. 7-21.
2. Iser W. Die Appellstruktur der Texte: Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa / Wolfgang Iser. 4., unveränd. Aufl. Konstanz: Universitätsverl., 1974. 41 S.

3. Яусс Г.-Р. К проблеме диалогического понимания // Бахтинский сборник : Выпуск 3 / Отв. ред. В.Л. Махлин. М. : Лабиринт, 1997. С. 182–197.

Литература:

Основная:

1. Pfeiffer H. Produktionsästhetik // Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 3. P - Z. / hrsg. v. J.-D. Müller. 3., neu erarb. Aufl. – Berlin ; New York: de Gruyter, 2007. S. 159–161.
2. Pfeiffer H. Rezeptionsästhetik // Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band 3. P - Z. / hrsg. v. J.-D. Müller. 3., neu erarb. Aufl. – Berlin ; New York: de Gruyter, 2007. S. 285–288.

Дополнительная:

1. Тюпа В.И. Коммуникативная стратегия // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 100.
2. Тюпа В.И. Модусы художественности // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. С. 127-128.

Семинары ко вторая части курса:

Семинар1. Тема 1. Фридрих Генрих фон дер Хаген

1. Первое назначение на кафедру древнегерманской литературы в 1810 г.
2. Переход от полиисторизма (Э. Й. Кох) к новой парадигме непрерывного (телеологического) развития в континууме истории
3. Связь между поэтикой романтизма и эпистемологическим интересом современной истории литературы

Литература основная:

1. Friedrich Heinrich von der Hagen, Johann Gustav Büsching, Literarischer Grundriß zur Geschichte der Deutschen Poesie von der ältesten Zeit bis an das sechzehnte Jahrhundert, Berlin 1812 (Auszug)
2. Wilhelm Heinrich Wackenorder: Ueber die Minnesänger. Schilderung der dramatischen Arbeiten des Meistersängers Hans Sachs

Семинар 2. Тема 2. Романтические сказки и сборники мифов.

1. Немецкие исследования и пробуждение национальных чувств
2. Предыстория современной немецкой национальной литературы
3. Конституирование текста в соответствии с романтической поэтикой

Литература основная:

1. Brentano C. von Arnim A. Des Knaben Wunderhorn. 1805-1808.
2. Grimm J. Grimm W. Kinder- und Hausmärchen. 1812-1858

Семинар 3. Тема 3. Ганс Георг Гадамер

1. Вехи современной герменевтики.
2. Терминология: слияние горизонтов
3. Терминология: историческая дистанция
4. Терминология: эстетическая дистанция
5. Для обсуждения: культурная дистанция

Литература основная:

1. Wahrheit und Methode. Tübingen, 1965.

Семинар 4. Тема 4. Герман Август Корф.

1. Терминология: энтелехия, телеология, цель происхождения
2. Самореализация немецкой нации у Гете и Гегеля
3. Упразднение национального в "человечестве"/гуманизме

Литература основная:

1. Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte. 4 Tle. 1923-1953.

Семинар 5. Тема 5. Немецкие исследования при национал-социализме.

1. Нарративы самовыравнивания.
2. Реинтерпретация истории дисциплины.
3. Литературоведение как "интеллектуальная военная служба".
4. Отношения между литературоведением и ведущими дискурсами

Литература основная:

1. Wolfgang Adam: Dichtung und Volkstum und erneuerter Euphorion. Überlegungen zur Namensänderung und Programmatik einer germanistischen Fachzeitschrift. 1934
2. Petersen, Julius: Die Sehnsucht nach dem Dritten Reich in deutscher Sage und Dichtung I. In: Dichtung und Volkstum 35, 1934, S. 18-40, 145-182.

Семинар 6. Тема 6. Ганс Роберт Яусс.

1. Растворение сущности "произведения"
2. Процессуальный характер прочтения разными поколениями читателей, каждое из которых обогащает текст своей собственной эстетикой.

Литература основная:

1. Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. 1967

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – познакомить студентов с современной немецкой филологией, с литературоведческими школами и их историей, научить применять их методы литературоведческого анализа текста.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историей немецких литературоведческих школ;
- рассмотреть современное состояние филологии в странах немецкоязычного региона;
- привить навыки чтения научной немецкой литературы;
- изучить методы литературоведческого анализа немецкоязычного художественного текста (проза, лирика, драма) и обучить применять их к тексту.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка,	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы,

	<p>истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории</p>

	литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной

		публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.